

THEATRE FORUM : « POMME DE DISCORDE » ET « SILMANDE » POUR UNE PARTICIPATION CITOYENNE A KOUDOUGOU ET A OUAHIGOUYA

<http://www.cifoeb.org/spip.php?article126> 10 Juillet 2012

Le Centre d'Information, de Formation et d'Etudes sur le Budget (CIFOEB) a associé cette année encore l'art à ses activités pour l'atteinte de ses objectifs. Il a commandité une campagne de sensibilisation par le théâtre forum à Koudougou et à Ouahigouya, deux (02) localités pilotes où il expérimente la mise en œuvre du budget participatif. Les 2 premières séries de représentations ont eu lieu les 25 et 26 mai dans la capitale du Boulkiemdé et du 31 mai au 2 juin à Ouahigouya. L'accent cette année a été mis sur la participation citoyenne au processus budgétaire local. Comme lors de la campagne précédente, le Centre a fait confiance à l'expertise locale en retenant le Groupe Artistique Ancien (GAA) à Koudougou et la troupe ARCAN à Ouahigouya.

Le GAA colle au passé récent de Koudougou

« *Pomme de discorde* », c'est le titre de la pièce qui a été offerte aux populations de la commune de Koudougou par le Groupe Artistique Ancien. Une création qui met en scène un maire très éloigné des réalités de sa commune : pas de concertation avec la base ni de rencontre avec les autres conseillers municipaux et toujours en dehors de la commune pour des raisons diverses. Pendant ce temps les populations croupissent dans les difficultés. Las de supporter, elles vont descendre dans la rue pour manifester leur mécontentement. Une manifestation qui a entraîné de nombreux dégâts matériels et qui va précipiter l'arrivée dans la localité de la Ministre de l'Administration territoriale pour trouver les solutions qui s'imposent. Pour la Ministre, cette situation aurait pu ne pas dégénérer si simplement il y avait eu concertation avec la base et prise en compte des préoccupations des uns et des autres dans le budget communal.

A travers cette histoire interprétée par des comédiens de talent, la pièce expose les difficultés rencontrées par les différentes couches socioprofessionnelles dans la mise en œuvre de la décentralisation. L'enseignement, la santé, le commerce, la jeunesse et les femmes, les difficultés de chaque secteur sont mises à nu. Des difficultés dues au manque de communication entre autorités municipales et populations. C'est pourquoi la rue a été pour eux un moyen de se faire entendre.

Le principal enseignement à tirer de cette représentation est que la gestion municipale doit être concertée avec l'implication de tous les acteurs et la prise en compte effective des préoccupations de chaque couche socioprofessionnelle dans l'élaboration et l'exécution du budget communal.

Au total trois (03) représentations ont été offertes aux populations des villages de Tiogo-Mossi, Kassou et Kamedy, tous relevant de la commune de Koudougou. Les choix de ces localités ont été opérés en collaborations avec les autorités municipales, qui ont-elles-mêmes identifié les zones de la commune où il y a besoin de sensibilisation. Selon les conseillers municipaux de ces différentes localités, l'initiative est belle et vient à point nommé pour les accompagner dans l'information des populations, pour leur implication dans la gestion de la chose commune. C'est en tout cas avec beaucoup d'enthousiasme que les différents publics massivement mobilisés à chaque représentation, ont participé à la partie débat des spectacles de théâtre forum. « *Pomme de discorde* ». Chaque représentation a mobilisé près de 500

spectateurs. Ces derniers ont bien assimilé le message véhiculé. Beaucoup ont effectivement fustigé le comportement du maire, qui gérait la commune sans tenir compte des préoccupations réelles des populations. Ils ont aussi compris qu'ils avaient un rôle important à jouer dans la gestion de leur localité, notamment dans le paiement des taxes et impôts locaux.

ARCAN convainc populations, autorités municipales et commanditaires à Ouahigouya.

Pour cette première phase de la campagne de sensibilisation par le théâtre forum, les populations de Ouahigouya ont bénéficié de trois représentations : une au secteur N°2 de la commune, ainsi que dans les villages de Soumyaga et Boguiya. Contrairement à Koudougou où les spectacles ont été offerts en journée, les prestations ont été organisées en nocturne. En fonction des réalités de la région, c'est la période au cours de laquelle il est possible de mobiliser le plus de population.

La pièce présentée à Ouahigouya est intitulée « **Silmandé** »

. Elle fait ressortir les conséquences du manque de gestion participative dans la commune. La pièce jouée met en scène un citoyen honnête qui s'acquittait de ses obligations, notamment le paiement de ses impôts et taxes diverses. Mais par manque d'information sur ce qui en est fait par les autorités communales, il va décider de ne plus le faire, et exiger d'en savoir davantage. Pour ce faire, il va organiser la contestation. Les différentes représentations ont mobilisé plus de 2000 spectateurs qui ont, pour la plupart en tout cas, compris le message véhiculé. Selon Hamidou SAWADOGO, « c'est une invitée à la population de s'intéresser et de participer à la gestion de la commune. Les différentes populations dans les secteurs doivent exprimer leurs préoccupations et c'est en tenant compte de ces préoccupations aussi que la mairie doit élaborer son budget. Et au moment de l'exécution, lorsque la municipalité vient pour réaliser un investissement, les populations doivent s'y intéresser, suivre et vérifier au lieu de se résigner. En plus de cela, pour faciliter la tâche à la mairie, les gens doivent payer leurs taxes. » Des propos qui illustrent parfaitement que le message est bien passé. Toute chose qui a réjoui les différents conseillers municipaux des différentes localités, en témoigne les propos de celui du secteur N°2 de la commune Jean-Baptiste TOE dit "Maki" : « Je crois que la population a compris qu'elle doit s'intéresser à ce que nous réalisons pour elle. » Il a par ailleurs remercié le CIFOEB pour cette initiative de sensibilisation.

Selon le metteur en scène et responsable de la troupe ARCAN Germain OUEDRAOGO, la pièce peint en faisant ressortir « les conséquences d'une situation désastreuse née de la méconnaissance d'un certain nombre de choses sur le processus budgétaire. Cela est courant ici à Ouahigouya parce qu'on est dans une ville où il y a beaucoup de commerçants ; et le manque d'information sur la gestion communale fait que les citoyens sont méfiants vis-à-vis de la mairie et réticent vis-à-vis du paiement des taxes et patentes. Mais tout cela ne serait pas si le citoyen avait compris que la décentralisation lui permettait de jouer pleinement un rôle dans l'élaboration du budget communal et lui conférerait le pouvoir de participer activement à la construction de sa commune. »

La Direction Exécutive du CIFOEB a suivi de près ces différentes prestations de théâtre forum dans les deux (02) communes. Une délégation conduite par le Directeur Exécutif Barré Izack ZONGO a toujours été aux côtés des troupes pour éclairer la lanterne des populations sur certains aspects du processus du budget participatif et le rôle qu'elles ont à

y jouer. C'est tout le signe que le Centre a compris le rôle catalyseur du théâtre forum dans le changement des mentalités des populations. En effet, le théâtre constitue un espace de discussion à même de susciter un débat productif sur les problèmes collectifs au sein de la communauté. En tant que figuration de la réalité de la société, il constitue une sorte de miroir qui donne l'opportunité aux uns et aux autres, de se regarder et de faire une introspection, afin d'opérer des changements de comportements dans le but d'un mieux-être. Et les populations des communes de Koudougou et Ouahigouya en auront encore l'occasion dans les semaines à venir, avec la seconde phase de la campagne de sensibilisation.